

Madness on Stage – Staging Madness. Techniken der Inszenierung von 'Krankheitsbildern' und 'Gefühlstönen'

Workshop der DFG-Forschergruppe
*Kulturen des Wahnsinns. Schwellenphänomene der
urbanen Moderne (1870-1930)*

TMF, Charlottenstraße 42/Ecke Dorotheenstraße
10117 Berlin

Tagungsprogramm

Freitag, 7. Juni 2013

9. 00 Uhr Begrüßung und Einführung

Sektion 1: erkennen

Chair: Armin Schäfer (Berlin/Hagen)

9. 15 Uhr Hubert Thüring (Basel):
*Schreiben, Zeichnen und andere Produktionsformen im
Medienverbund der Psychiatrie bei Adolf Wölfl und
Walter Morgenthaler*

9. 45 Uhr Yvonne Wübben (Bochum/Wien):
*Conveying Knowledge. The Rise of Psychiatric Textbooks
in Late 19th Century Germany*

10. 15 Uhr Ingrid Kleeberg (Hannover):
*Diagrammatik des Unbewussten. Die
Visualisierungspraktiken der Analytischen Psychologie
Carl Gustav Jungs*

10. 45 Uhr Pause

11. 15 Uhr Rupert Gaderer (Bochum):
*„Mein Recht muss mir doch werden!“ H. Bahrs Der
Querulant 1914/1970*

11. 45 Uhr Rainer Herrn (Berlin):
Der demonstrierte Wahnsinn – Die Klinik als Bühne

Kommentar: Eric J. Engstrom (Berlin) bis 12. 45 Uhr

Mittagessen im Gebäude der Tagung

Sektion 2: inszenieren

Chair: Beate Binder/Sven Bergmann (beide Berlin)

13. 45 Uhr Gabriele Dietze (Berlin):
*Vom 'Expressionisten-Abend' zur Dada-Performance. Vom
vorsätzlichen Wahnsinn in den Bühnenshows von
Literatur-,Revoluzzern' 1910-1920 in Berlin*

14. 15 Uhr Eric Savoth (Berlin/Berkeley):
*The Stage as Anthropological Experiment: Literary Texts
and Scientific Knowledge in Erich Wulffen's Criminology*

14. 45 Uhr Julia B. Köhne (Wien):
*Männliche Hysterie auf dem Schirm. Visuelle Narrationen
und Theatralität in militärpsychiatrischen Filmen des
Ersten Weltkriegs*

15. 15 Uhr Pause

15. 45 Uhr Martina Wernli (Würzburg):
*„Wer ist gescheiter, Ihr oder ich?“ Wissensinszenierungen
in Notaten Klinischer Vorstellungen um 1900*

16. 15 Uhr Christian Sauer (Salzburg):
*Re| Staging Hysteria & Paranoia. Performative
Spiegelungen Charcots und Freuds in den
Theaterinszenierungen von Salvador Dalí*

Kommentar: Uffa Jensen (Berlin) bis 17. 15 Uhr

18. 00 Uhr Céline Kaiser (Bonn):
*Stationen einer Ausstellung: Szenische Intervention seit
dem 18. Jahrhundert*
Ort: **Medientheater**, Georgenstraße 47, 10117 Berlin

19. 30
Uhr gemeinsames Abendessen

Samstag 8. Juni 2013

Sektion 3: visualisieren

Kunstposition: Helen Follert (Berlin): *'Kontorsionen'*

Chair: Dorothea Dornhof (Berlin)

10. 00 Uhr Nicolas Pethes (Bochum/Budapest):
*Logoskopie und Gedankenphotographie.
Halluzination, Wissenschaft und Medientechnologie bei
Hyppolite Baraduc, Friedrich Feerhow und Ludwig
Staudenmaier*

10. 30 Uhr Katrin Pilz (Brüssel):
*ABNORMAL MOTION - the dis-functional displayed in
early medical films*

11. 00 Uhr Sophie Ledebur (Berlin):
*Ein Blick in die Tiefe der Seele. Hypnose im frühen
psychiatrischen Film*

11. 30 Uhr Pause

12. 00 Uhr Mireille Berton (Lausanne): *Psychiatrie
und Kino um 1900: der halluzinierte Zuschauer?*

12. 30 Uhr Veronika Rall (Zürich):
*Die kinematografische Selbstreflexion: Das Andere der
Vernunft im Spielfilm um 1900*

Kommentar: Margarete Vöhringer (Berlin) und
Abschlussdiskussion bis 14. 00 Uhr

Imbiss im Gebäude der Tagung